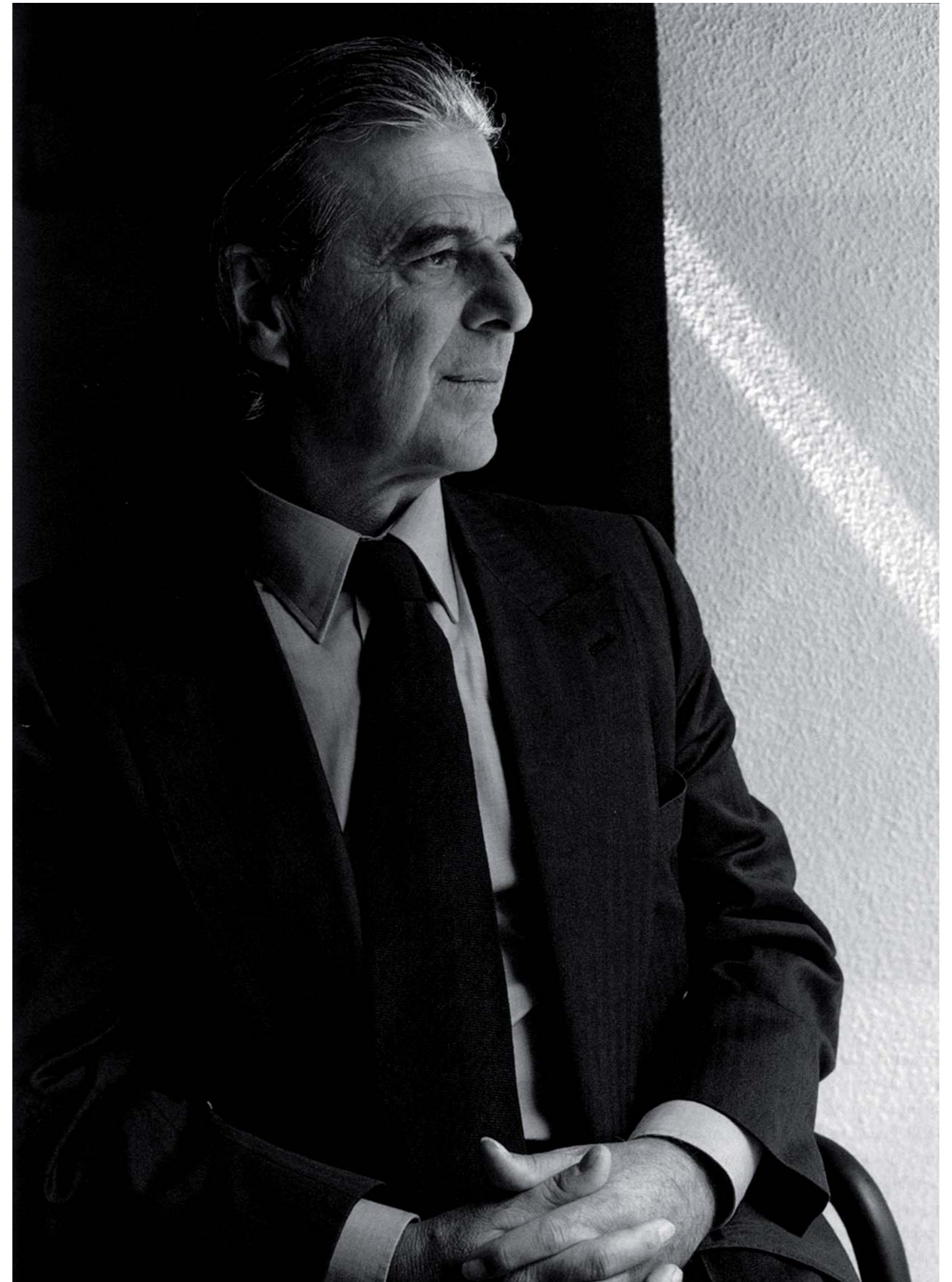


EL NUEVO W DE RICARDO BOFILL

EL ARQUITECTO RICARDO BOFILL (BARCELONA, 5 DE DICIEMBRE DE 1939) ES UNO DE LOS MÁXIMOS REPRESENTANTES DEL ESTILO POSMODERNO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. CON UN TALENTO FORJADO A BASE DE CARRERAS DE FONDO Y UNA VISIÓN, DESDE SUS COMIENZOS, MUY CERCA-NA A LA DEL ARTISTA QUE COMBINA TALENTO, TRABAJO E INSPIRACIÓN, LOS TRABAJOS DE SU TALLER DE ARQUITECTURA, TANTO EN GRANDES EDIFICIOS, DISEÑO URBANO O DE INTERIOR Y MOBILIARIO, DESPIERTAN INTERÉS EN TODO EL MUNDO. SU ÚLTIMO GRAN PROYECTO, EL HOTEL W BARCELONA, YA ONDEA POR ENCIMA DE LOS TEJADOS DE LA CIUDAD COMO UN CATAVIENTOS DE TIPOLOGÍA FUTURA SOSTENIDO DEL TECHO DEL CIELO POR HILOS INVISIBLES.

TEXTO SONIA ALONSO





El edificio del hotel W Barcelona que acaba de abrir sus puertas, mitad balandro, mitad faro –su silueta se ve a varias millas de la costa–, ¿qué tiene en común con sus anteriores proyectos y cuál es el principal rasgo que lo hace novedoso con respecto a aquéllos?
El Hotel W Barcelona está concebido únicamente para Barcelona y especialmente para la nueva entrada del Puerto. Es un edificio único e irrepetible.

¿Y por qué una vela?

Los medios y los ciudadanos le han llamado Vela. Se trata de una metáfora popular que parece necesaria para que la gente entienda la razón de ser de la forma en Arquitectura

¿Cómo ha sido el proceso de gestación de este colosal edificio?

La ubicación específica, prácticamente en el agua, la relación con el cielo, en definitiva los cambios constantes de luz durante el día, 365 días al año, son la razón de que haya proyectado este edificio de geometría espacial compleja que se transforma en una rótula, una articulación de dos volúmenes. Esta composición sencilla es el 'hito' que recibe luz cambiante, que se lee a escalas distintas desde lejos y desde cerca. Las vistas desde el interior, desde las habitaciones, al horizonte, al mar, o a la ciudad, son distintas.

El establecimiento de 5 estrellas, perteneciente a la cadena hotelera Starwood Hotels and Resorts, posee 473 habitaciones de las cuales ya se han reservado más de la mitad aun antes de haber abierto. ¿De qué color se ve la vida a la mañana siguiente de poner la última piedra en uno de sus edificios?

Los proyectos son un proceso de inspiración y trabajo. Los mejores momentos son los de la concepción, el diseño y la construcción. El día después de la puesta en funcionamiento, las sensaciones son contradictorias: felicidad y distancia. Es como cuando un hijo se va de casa y empieza la vida por su cuenta.

En pleno proceso hubo que rebajarle metros de altura al edificio. Cuando le anunciaron que no podía tener más metros que la Sagrada Familia ¿pensó aquello de "¡con la iglesia hemos topado!"? ¿O le pareció una directriz razonable?

Ocurre con frecuencia que tiene que ajustarse un proyecto emblemático. La Arquitectura, como el cine, es un arte en el cual hay que tener en cuenta parámetros institucionales, legales, económicos y de mercado.

Hablando de otros ¿cree que la costa mediterránea, en demasiada parte de su extensión, se ha convertido en el fotograma de la avaricia de unos pocos?

El Mediterráneo es un mar maravilloso de paisajes y civilizaciones distintas. La construcción turística de mala calidad ha destruido partes importantes de su costa.

¿Recuerda la última crítica desfavorable que tuvo ocasión de leer acerca de su trabajo?

Todos los proyectos emblemáticos arquitectónicos suscitan pasiones contradictorias.

Pero el arquitecto, como el artista, como ser vanidoso y poseedor de un gran amor propio, ¿puede estar por encima de aquellas opiniones que aluden a su trabajo?

La arquitectura construida perdura en el tiempo. Los comentarios inconscientes tienen poco valor en el proceso de una profesión como la nuestra. La historia y la crítica seria se escriben mucho después.

Paradójicamente, el paisaje de hoy es más de un tiempo que de un lugar. ¿Hay modas en la arquitectura?

Si, hay muchas, constantemente cambiantes, como en cualquier disciplina. Hoy están en plena mutación debido a la crisis financiera mundial.

¿Hasta qué punto el diseño de sus obras está limitado o encuadrado por las exigencias económicas y financieras de sus clientes?

Lugar, paisaje, economía, legislación limitan las posibilidades y tienden a generar una arquitectura mediocre. Pero la calidad, la belleza no depende del lujo. Existen arquitecturas pobres especialmente interesantes y bellas.

Saliendo, entrando o en mitad de una crisis económica, está claro que a usted no le afecta mucho: no deja de trabajar por todo el mundo. La situación es difícil. Incluso trabajando en distintas partes del mundo los esfuerzos que hay que hacer son mayores y la crisis influye en los proyectos y especialmente en las realizaciones.

¿Cuáles son sus más inmediatos proyectos?

Estoy trabajando en distintos temas y proyectos. Un edificio emblemático, un Palacio de Congresos en San Petersburgo, una plaza frente al mar en Italia, un nuevo sistema industrial de viviendas económicas...

Siguiendo por el camino de la crisis, ¿puede una situación como la actual llegar a servir de inspiración para la creación?

Nosotros creemos que la necesidad de construcción de viviendas económicas y el diseño de ciudades nuevas en países emergentes supone el gran reto de esta época de crisis. Una arquitectura realizada con pocos medios, sostenible, con la creación de nuevas comunidades urbanas.

¿Cómo una casa puede ser hoy respetuosa con su entorno?

La ostentación es el vicio y motor de nuestra época, y se asocia al mal gusto.

¿Cuáles han sido las principales influencias que han incidido en su formación y en obras tales como la sede de Shiseido en Tokio, de Cartier y Christian Dior en París o la nueva Terminal 1 del aeropuerto de Barcelona?

Me gusta cambiar constantemente de proyectos, estilo, lenguaje y proceso de creación. Esta es la razón de ser de mi trabajo desde hace 40 años. La repetición me parece insoportable.

En *Ricardo Bofill por él mismo* se ha referido a los viajes como la ventaja sustancial del arquitecto frente a otras disciplinas, que es la que seguramente le ha permitido bucear en la historia y la cultura de diferentes civilizaciones y sociedades; pero resulta que ha tocado otro tema: el que tiene que ver con la sensación del espacio, que es materia de la que en cierta forma se encargan los arquitectos...

En la versión original francesa de este mismo libro publicado por la editorial Odile Jacob, dedico varios capítulos a la estructura del espacio-tiempo como la esencia artística de la Arquitectura. La sensación del espacio, la escala, el saber 'sentir' la Arquitectura, es un privilegio.

Otra de las cosas que apunta es que el próximo siglo, refiriéndose al actual, *"ya no aparece como un era de esperanza, ni siquiera de caos, sino como un inmenso desconocido que nos verá vivir día a día, intentado dominar lo aleatorio, para finalmente encontrarnos víctimas de las circunstancias y asistir impotentes a un amplio e incierto espectáculo"*. Pues ha dado en el clavo... ¿Cómo ve ahora el panorama? Desde la escala humana lo aleatorio es el parámetro que moldea nuestras vidas. Desde otra perspectiva, con una visión alejada del espacio-tiempo, los acontecimientos moldean el mundo lentamente.

¿De dónde le viene la sabiduría?

Con la experiencia y la edad la sabiduría es el control de las emociones, el equilibrio vital, la necesidad de seguir aprendiendo.

Tiene casi tantos premios como edificios, y el primero data del 63, Premio FAD al diseño.

¿Cómo se siente uno después de tanto camino andado y tantos planos sobre la mesa?

El ego se acaba. La motivación está en el equilibrio entre conocimiento y placer.

¿Cuáles son los recuerdos más vivos que conserva del Bofill pre-estrella de la arquitectura?

El de una persona angustiada, con padres inteligentes, cultos y cosmopolitas, en un país reprimido.

¿Por cierto, sigue viviendo en una fábrica? ¿Ha sumado alguna propiedad nueva (y soñada) a su casa del Ampurdán?

Son mis lugares preferidos para vivir. El resto son sólo paisajes, lugares.

¿Continúa viajando por el mundo con el mismo espíritu que cuando decía llamarse 'nómada'?

Soy un nómada actual, es mi mejor opción. Conozco a los antiguos nómadas. La manera de ser del nómada actual está en construcción. En cualquier caso, todo nómada necesita referentes.

En este sentido, ¿cuáles serían sus más recurrentes obsesiones?

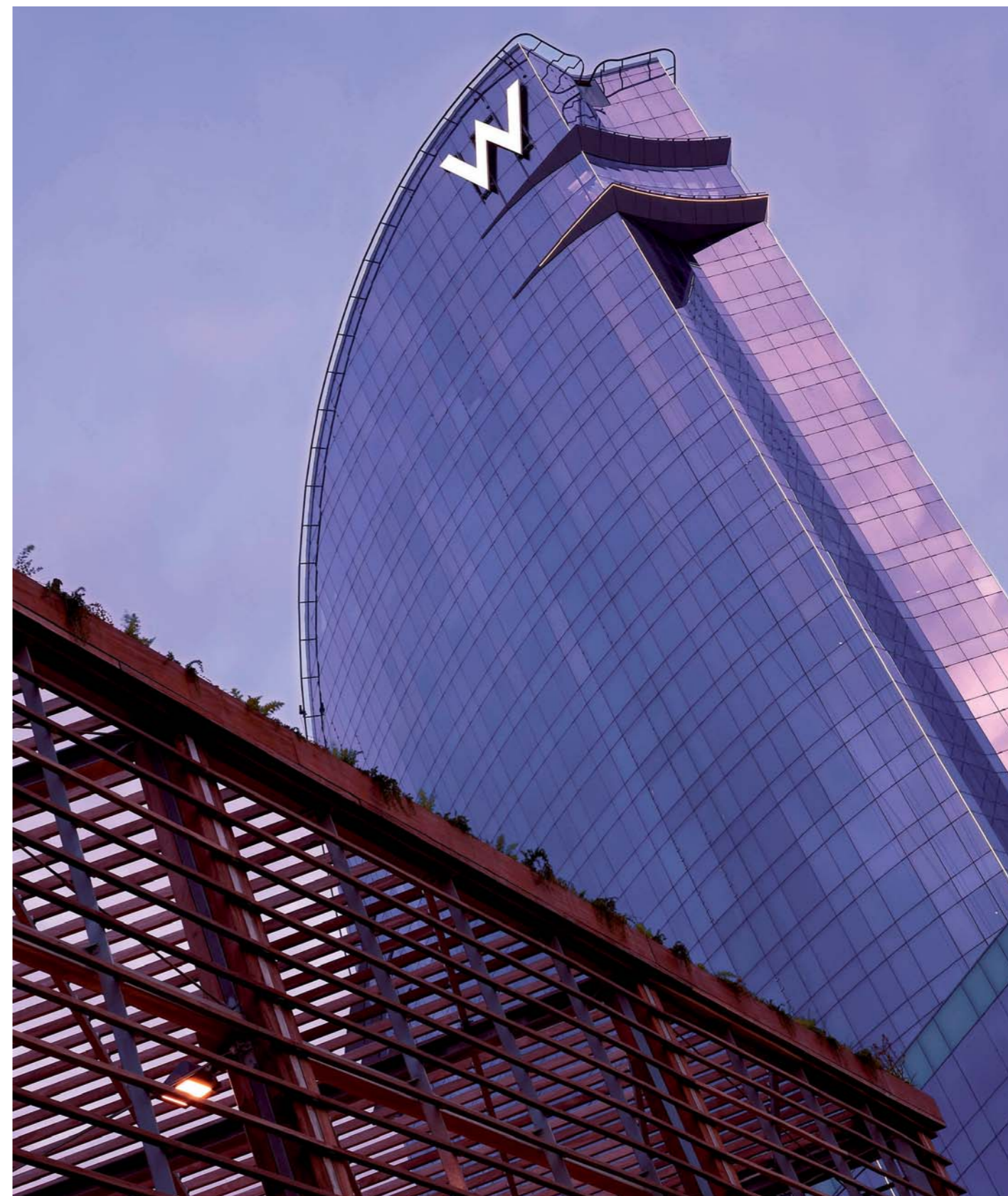
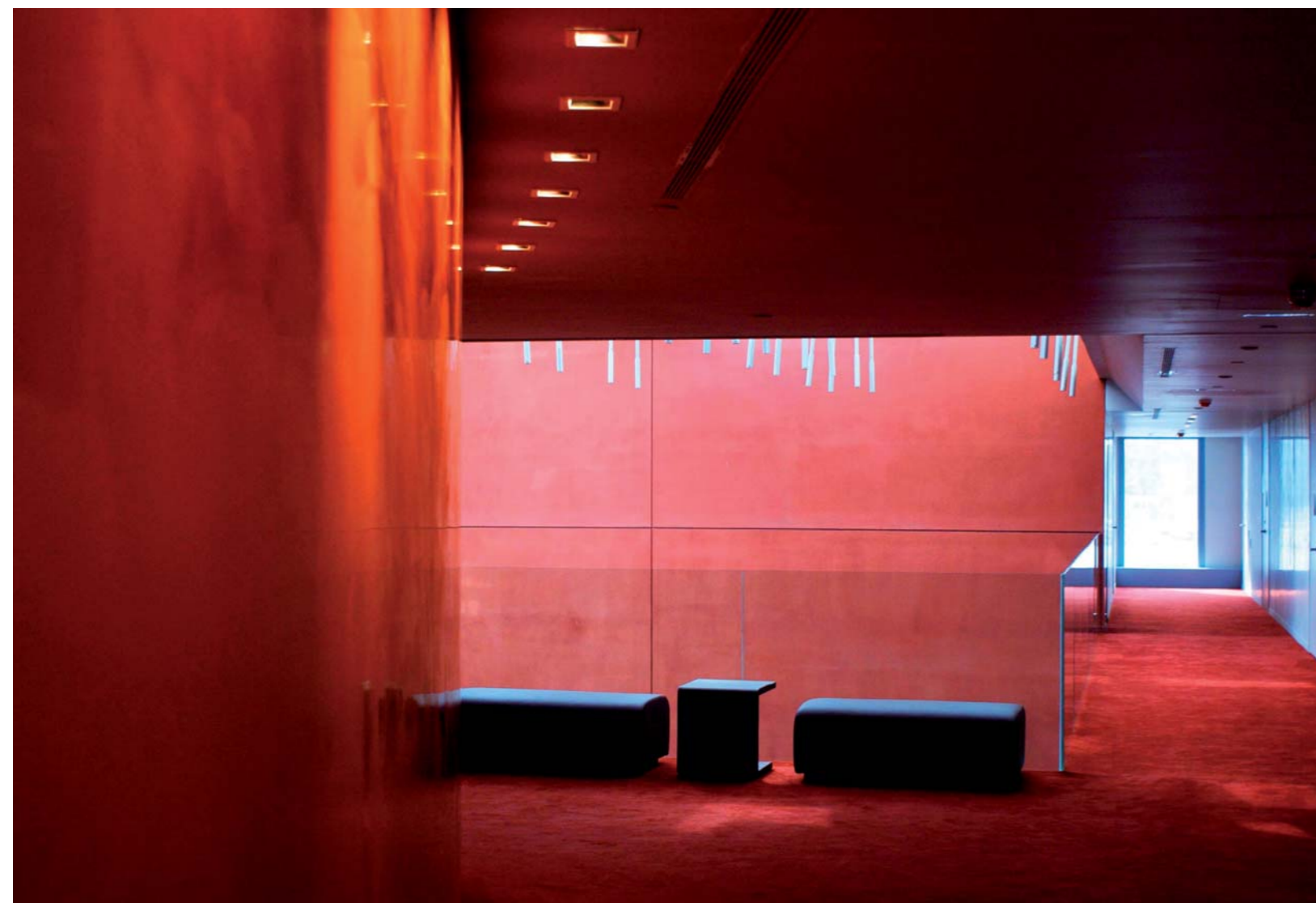
El desierto, el mar y "Las Variaciones Goldberg"

Me gustaría saber cuál es el país o países que más le fascinan y por qué. ¿Qué ciudad le sigue subyugando a nivel arquitectónico? ¿A qué ciudad le gustaría hincarle el diente para levantar su más ambicionada idea?

Venecia, aunque todos los lugares son bellos. Realizar una nueva comunidad en un país emergente.

En una entrevista afirmó que no creía en el estilo. ¿Qué arquitecto y estilo actual considera que goza de una inmerecida gloria en los últimos tiempos?

El estilo, como la escritura permanece abierta. Cada proyecto debería 'escribirse' de un modo distinto. Las asociaciones comerciales y de poca calidad infectan el panorama urbano.



EL HOTEL DE MODA

¿Por qué no divertirse? Eso debieron concluir las cabezas pensantes de la cadena W cuando liberaron su arsenal de colores y efectos de luz en los espacios comunes de lo que se ha convertido en la gran apertura de la temporada, en el nuevo terreno rehabilitado de la Barceloneta. El hotel W, diseñado por el arquitecto catalán Ricardo Bofill, cuenta con 473 habitaciones, de las cuales 67 son *suites*, dos *WOW suites* y una *Extreme WOW* con unas vistas de quitar la respiración. Las habitaciones son muy espaciaosas y cuentan con un ventanal a los pies de la cama que te hace flotar sobre el mar, con paredes blancas, muebles forrados de piel e iluminación de diseño.

Siguiendo en esta línea, entre sus servicios cuentan con un spa, el primer Bliss Spa de España que viene precedido de una gran convocatoria en Nueva York y unos productos, así como una selección de profesionales, de primera. También hay zona fitness y 2.500 metros cuadrados destinados a la celebración de eventos y reuniones; W sabe cómo crear edificios que logran el equilibrio perfecto entre la vanguardia más rabiosa en diseño y tecnología, y un muy animado sitio para que los huéspedes, si es que no lo son, se crean etrellas por unos días. Así, en el ático, encontramos el punto de encuentro al caer la noche. El bar *lounge* perteneciente a Ignite Group [creador de la célebre Boujis] tiene la mejor panorámica de la ciudad, amén de un ambiente para noctámbulos y amantes de la buena música que dura hasta altas horas de la noche; la experiencia de la exclusiva W Living Room y una piscina con borde horizonte WET en una terraza que sale

a la playa. Pero quizá uno de los puntos fuertes del nuevo W es contar con Carles Abellan, al frente desde hace años de los refutados Comerç24 y el gastrobar Tapas24, como director de la cocina del restaurante gastronómico del Hotel W Barcelona, donde ofrecerá la cocina de autor catalana de vanguardia, en la línea de su ya reconocida propuesta culinaria, que él mismo ha bautizado como 'cocina glocal'. La marca W fue fundada en Nueva York en 1998 y esta será su segunda instalación en Europa, donde ya opera el W Estambul, abierto el año pasado. En total ofrece actualmente 29 establecimientos y cuenta con un ambicioso plan de expansión. Prevé futuras aperturas en destinos como París, Milán, Manchester, Londres, Dubai, Doha, Hollywood, Shangai o Bali.